



PRIX GAÏA  
2016  
DOSSIER  
DE PRESSE

Partenaire media officiel

*watchonista*  
The watches network

**Le jury du Prix Gaïa 2016 a désigné**

## **Vianney Halter**

### **lauréat dans la catégorie Artisanat-Création**

pour son apport au renouvellement des codes esthétiques et techniques de l'horlogerie contemporaine, dans le respect de l'artisanat, mais sans jamais faire de concession au conformisme.

## **Roger Smith**

### **lauréat dans la catégorie Histoire-Recherches**

pour sa contribution essentielle à la connaissance du monde de l'horlogerie londonien du XVIII<sup>e</sup> siècle et des échanges entre la Suisse et l'Angleterre à travers une fine connaissance des objets.

## **Giovanni Busca et Pascal Rochat**

### **lauréats dans la catégorie Esprit d'entreprise**

pour le rôle fondamental qu'ils ont joué dans le repositionnement de l'Observatoire de Neuchâtel et dans l'application industrielle des recherches portant sur l'horlogerie atomique.

La cérémonie de remise du Prix se tiendra en présence de M. Mauro Dell'Ambrogio, Secrétaire d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation, le

mardi 20 septembre 2016 à 18h30  
Musée international d'horlogerie  
La Chaux-de-Fonds

# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
[www.mih.ch](http://www.mih.ch) - [mih@ne.ch](mailto:mih@ne.ch)

### UN PRIX PAS COMME LES AUTRES... LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voir plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### LE JURY 2016

#### *Direction du Musée international d'horlogerie*

Régis Huguenin, conservateur, président du Jury

Rossella Baldi, conservatrice adjointe

Jean-Michel Piguet, conservateur adjoint

#### *Jurés externes*

Henry John Belmont, consultant en horlogerie

Patrick Dubois, président, Laboratoire Dubois

Estelle Fallet, conservateur en chef, Musée d'art et d'histoire de Genève

Stephen Forsey, président, Greubel Forsey SA

Joël Grandjean, journaliste, rédacteur en chef Watchonista.com

Jean-Pascal Lüthi, vice-directeur, Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation

Morghán Mootoosamy, conservateur, Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

Nicolas Rossé, journaliste économique, Radio Télévision Suisse

Nathalie Tissot, professeure de propriété intellectuelle, Université de Neuchâtel

Sylvain Varone, responsable secteur horlogerie, Centre interrégional de formation des Montagnes neuchâteloises

Janine Vuilleumier, head of information department, Fédération de l'industrie horlogère suisse



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



## Vianney Halter

### ARTISANAT - CREATION

**Par ses créations retro-futuristes, Vianney Halter peut être considéré comme un précurseur d'une nouvelle ère dans le domaine du design et de l'affichage horloger.**

*Le jury du prix Gaïa souligne l'apport de Vianney Halter au renouvellement des codes esthétiques et techniques de l'horlogerie contemporaine, dans le respect de l'artisanat, mais sans jamais faire de concession au conformisme.*

#### Sa carrière

Vianney Halter est né en 1963 dans la banlieue parisienne. Il étudie à l'école d'horlogerie de Paris, tout en travaillant dans l'atelier de l'horloger Philippe Baille. Il obtient son diplôme en 1980 et consacre ensuite plusieurs années à la restauration d'anciennes pendules, montres de poche et montres-bracelet. En 1989, il s'installe à Sainte-Croix, où il s'associe avec François-Paul Journe et Denis Flageollet pour former THA (Techniques Horlogères Appliquées). Ils développent des complications et des prototypes pour plusieurs marques prestigieuses (Breguet, Cartier, Franck Muller...).

En 1994, Vianney Halter fonde sa propre entreprise, qu'il baptise La manufacture Janvier du nom d'un des horlogers les plus talentueux de l'histoire, Antide Janvier (1751-1835). Dans un premier temps il se consacre à la restauration, au développement de prototypes pour différentes marques (Harry Winston, Breguet, Audemars Piguet) et à des commandes uniques pour des privés.

Sa première création personnelle, la montre-bracelet Antiqua dotée d'un quantième perpétuel, est présentée à Bâle en 1998 dans le cadre de l'Académie horlogère des créateurs indépendants (AHCI). La montre Antiqua est alors perçue comme une "relique du futur". Par la suite, Vianney Halter développe sa collection avec une dizaine de modèles produits en très petites quantités. A ce jour, moins de 500 pièces portent la signature Vianney Halter. Parmi ces créations, la Trio Grande Date et plus récemment la Deep Space Tourbillon ont été particulièrement remarquées et primées.



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

En tant qu'anticonformiste, Vianney Halter tire son inspiration de la littérature de science-fiction, des romans de Jules Verne, des instruments scientifiques et des voitures anciennes qu'il collectionne. Il conçoit l'horlogerie comme un moyen d'expression ; ses montres sont un mélange entre éléments du passé et futuristes et donnent vie à un croisement qu'Halter qualifie de "Futur Antérieur". Passionné par les compteurs de tableaux de bord et les instruments de mesure, Vianney Halter appartient clairement à la catégorie des premiers horlogers "indépendants", caractérisés par un style très personnel. Il est par ailleurs considéré comme l'un des précurseurs d'une nouvelle époque qui, au tournant de l'an 2000, a donné naissance à des designs et des affichages inédits dans le domaine de l'horlogerie.

### Ses travaux

#### Opus 3, Harry Winston (2003)

La montre présente six hublots indiquant l'heure, les minutes et la date. Elle rompt donc avec les règles de l'horlogerie classique en s'affranchissant des aiguilles. Série limitée à 55 exemplaires.



**Antiqua (1998)** est la première création produite par Vianney Halter à son nom. Cette montre à quantième perpétuel et calibre automatique a fait sensation par son design rétro-futuriste, qui combine technique et références aux chronomètres de marine et à Jules Verne.

# PRIX GAÏA 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

**Trio Grande Date** (2006), reflet de la vision "steampunk" de l'horlogerie par Vianney Halter.



**Deep Space Tourbillon** (2013). Elle possède un tourbillon à triple-axe central. Vianney Halter décrit cette pièce comme une sculpture mécanique, métaphore de la condition humaine. Son triple-axe représente les trois dimensions, largeur, longueur, hauteur, auxquelles s'ajoute le temps pour obtenir les quatre dimensions de l'espace-temps.



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



## Roger Smith

### HISTOIRE - RECHERCHES

*Le jury du prix Gaïa rend hommage à la contribution essentielle de Roger Smith à la connaissance du monde de l'horlogerie londonien du XVIII<sup>e</sup> siècle et des échanges entre la Suisse et l'Angleterre à travers une fine connaissance des objets.*

**Les recherches de Roger Smith portent principalement sur le monde de l'horlogerie londonien du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles se caractérisent par une attention accrue portée aux échanges entre la Suisse et l'Angleterre et par une fine connaissance des objets.**

#### Sa carrière

Diplômé en histoire du King's College de Londres et en relations internationales de la London School of Economics, Roger Smith a un parcours d'historien atypique. Il mène des recherches consacrées au monde de la production et du commerce d'objets de luxe au siècle des Lumières, notamment en relation avec l'horlogerie et à la circulation des savoir-faire techniques. Il s'est intéressé de manière plus particulière à la maison horlogère anglo-suisse des Vulliamy, active à Londres depuis la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ; en parallèle, il s'est penché sur l'entrepreneur James Cox (1723-1800) et sur ses rivaux dans le domaine du commerce de montres et horloges entre l'Europe et l'Asie. Axés autour de l'étude des fréquents échanges d'idées et de main-d'œuvre qui s'opèrent entre la Suisse et l'Angleterre, les travaux de Roger Smith ont remarquablement contribué à la compréhension du contexte paneuropéen qui caractérise la production horlogère de l'époque. Ils constituent, en ce sens, une référence incontournable pour tout spécialiste de l'histoire de l'horlogerie du XVIII<sup>e</sup> siècle, raison pour laquelle au printemps 2013 l'Université de Neuchâtel a accueilli R. Smith en tant que chercheur invité pour un cycle de conférences intitulé *Manufacturiers et commerçants : produire et exporter horloges et objets de luxe au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Les recherches de R. Smith allient savamment une fine maîtrise des sources archivistiques avec une parfaite connaissance technique et esthétique des objets. Membre de la *Society of Antiquaries of London* depuis 2006, cette double démarche lui a valu la collaboration avec de nombreux et prestigieux musées londoniens (Victoria and Albert Museum; British Museum; Museum of Sciences), ainsi qu'avec des maisons de



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

vente aux enchères en tant qu'expert et conseiller. Il a notamment participé à l'exposition SingSong : Treasures from the Forbidden City qui s'est tenue au Museum Speelklok d'Utrecht en 2010-2011.

Roger Smith vient de terminer l'édition des journaux de voyage de l'horloger londonien James Upjohn (1722-1795).

### Publications (sélection)

A paraître - SMITH, Roger, « James's Cox Silver Swan. An eighteenth century automaton in the Bowes Museum », Artéfact. Techniques, histoire et sciences humaines.

A paraître - SMITH, Roger, « James Cox's foreign workers : eighteenth century entrepreneurs and the international migration of technical skills », in : Penser la technique au 18e siècle, actes de la journée d'Auvergnier, Fondation Maison Borel, 30 mars 2012, éd. par Rossella Baldi et Laurent Tissot, Neuchâtel : Alphil.

2016 - SMITH, Roger and LEOPOLD, John (ed. by), The Life and Travels of James Upjohn, London : Antiquarian Horological Society.

2013 - SMITH, Roger, « The export of clocks and similar luxury goods from Britain to China in the eighteenth century », in Yuan Ming Yuan. *Qing Emperor's Splendid Gardens*. Bright Images Design Co., Taiwan, 2013, pp. 23-27.

2008 - SMITH, Roger, « The sing-song Trade. Exporting clocks to China in the Eighteenth Century », Antiquarian Horology, March, p. 629-658.

2007 - SMITH, Roger and LEDGER, A.P., Benjamin Vulliamy and the Derby Porcelain Manufactory. 1784-1795, Derby : Derby Porcelain Archive Research, vol. 3.

2006 - SMITH Roger, « Mid-eighteenth Century Craftsmen Gray & Vulliamy Outworkers and Suppliers c. 1760 », Antiquarian Horology, vol. 29, n. 3, p. 348-358.

2005 - SMITH, Roger and ZEK, Yuna, « Hermitage Peacock. How an Eighteenth century automata reached St. Petersburg », Antiquarian Horology, vol 28, no 6, p. 699-715.

2004 - SMITH, Roger, « The Swiss Connection. International Networks in some Eighteenth-Century Luxury Trades », Journal of Design History, vol. 17, n. 2, p. 123-139.



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
[www.mih.ch](http://www.mih.ch) - [mih@ne.ch](mailto:mih@ne.ch)

2000 - SMITH, Roger, « James Cox (c.1723-1800): A Revised Biography », The Burlington Magazine, vol. 142, n. 1167, p. 353-361.

1998 - SMITH, Roger, « The Devil Tavern Group », Antiquarian Horology, vol. 24, n. 5, p. 427.

1997 - SMITH, Roger, Thompson, David, « Vulliamy Musical Clocks », Antiquarian Horology, vol. 22, n. 1, p. 66.

1996 - SMITH, Roger, « Fire At Thwaites, », Antiquarian Horology, vol. 23, n. 2, p. 172

1995 - SMITH Roger and THOMSON, David, « Two Vulliamy Watches with Royal Associations », Antiquarian Horology, vol. 22, n. 3, p. 230.

1993 - SMITH, Roger, « Vulliamy Clock Numbering », Antiquarian Horology, vol. 21, n. 5, p. 427



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



## Giovanni Busca Pascal RoCHAT ESPRIT D'ENTREPRISE



*Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer le rôle fondamental que Giovanni Busca et Pascal RoCHAT ont joué dans le repositionnement de l'Observatoire de Neuchâtel et dans l'application industrielle des recherches portant sur l'horlogerie atomique.*

**Giovanni Busca, consultant indépendant, a été professeur et directeur de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel (1988-2001); Pascal RoCHAT est fondateur et directeur de la société Spectratime à Neuchâtel.**

**Les deux lauréats se sont engagés dans le domaine des horloges atomiques et se sont illustrés tout particulièrement dans le transfert industriel. Ils ont, par leurs compétences et leur enthousiasme, donné à l'Europe son indépendance technologique en matière de localisation et navigation par satellites: les horloges de Spectratime équipent les satellites du système de navigation Galileo (« GPS européen »), dont elles constituent le cœur.**

### **Giovanni Busca**

Giovanni Busca, issu du monde académique mais passionné d'applications, a par sa vision et son esprit d'entreprise donné à l'Observatoire cantonal de Neuchâtel une impulsion remarquable. Ses succès de chercheur lui ont en plus permis de concrétiser un de ses rêves en créant en 1995 un spin-off de l'Observatoire.

Giovanni Busca est né en Italie en 1939. Il effectue une maturité classique puis des études supérieures en physique à l'Université de Turin, où il soutient sa thèse en 1964. Son activité de recherche l'amène à poursuivre de 1970 à 1977 une carrière académique à l'Université Laval (Québec), où il se spécialise dans le domaine des horloges atomiques. De 1977 à 1978, il étudie le Maser à hydrogène, au National Bureau of Standards, à Boulder, au Colorado et à Oscilloquartz à Neuchâtel. Par la suite il continue son activité à Oscilloquartz. Il dépose plusieurs brevets, assume la direction du Groupe Etalons de Fréquence (GEF) chez ASULAB SA et développe une première génération de masers à hydrogène terrestres pour la radioastronomie, qui seront utilisés dans le monde entier. Il

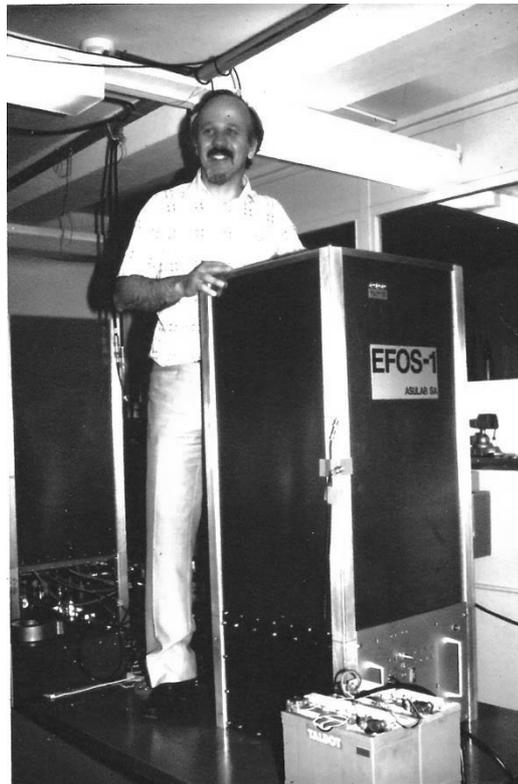


# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

démarre aussi la Recherche et le Développement des horloges au rubidium et au césium sous des contrats de recherche de la Confédération.



*Giovanni Busca présente le premier maser actif à hydrogène produit par Oscilloquartz SA (1982).*

En 1988, il est nommé directeur de l'Observatoire Cantonal de Neuchâtel et par la suite professeur associé de l'Université de Neuchâtel. Giovanni Busca a déployé une intense activité dans le monde de la recherche, par la publication d'une centaine d'articles scientifiques et de 7 brevets. Avec un effectif croissant progressivement de 12 à 30 collaborateurs et un financement basé pour 2/3 sur les mandats externes au Canton, Giovanni Busca a contribué à la recherche et au développement vigoureux d'étalons atomiques de fréquence:

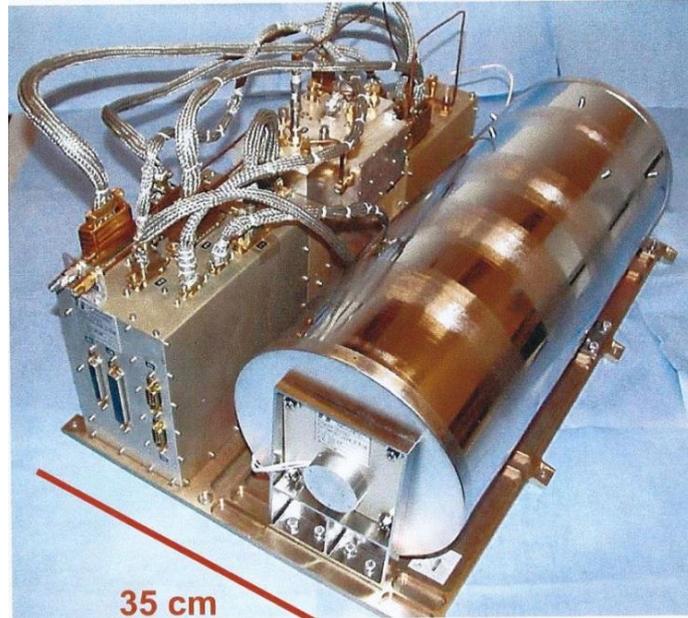
- horloges au rubidium miniaturisé pour applications terrestres et spatiales
- maser actif à hydrogène de hautes performances pour les applications en radioastronomie
- maser passif à hydrogène pour les applications terrestres et spatiales (GALILEO)



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



*Maser passif à hydrogène pour Galileo*

Ces trois domaines ont été transférés avec succès à l'industrie. Le premier a suscité la création en 1995 d'un spin-off (TNT-Temex Neuchâtel Time, aujourd'hui Spectratime) avec deux collaborateurs de l'Observatoire (dont Pascal Rochat, alors directeur-adjoint technique). Les deux autres domaines ont par la suite fait l'objet de développements industriels par Spectratime.

En 2001, Giovanni Busca prend sa retraite et fonde la société KYTIME dans laquelle il est actif comme conseiller en temps et fréquence jusqu'en 2014. En 2011, il reçoit le prix Marcel Ecabert du Forum Européen Temps et Fréquence et en 2012 le prix Time Lord de l'International Timing and Synchronisation Forum.

Le parcours de Giovanni Busca a toujours été entièrement motivé par les applications d'une recherche, aussi pointue soit elle. Dans ce domaine confidentiel mais néanmoins prestigieux de la mesure ultra-précise du temps, il a su redonner une place et un rayonnement enviés à la Suisse.



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### Pascal Rochat

Pascal Rochat est né en 1957. Formé à Lausanne puis Yverdon, il devient ingénieur-électronicien en 1978. Il rejoint ensuite l'Institut de microtechnique de l'Université de Neuchâtel comme chercheur puis est engagé, dès 1979, chez Oscilloquartz SA où il développe pendant près de dix ans divers dispositifs électroniques liés à la chronométrie de haute précision. En 1989, il s'engage pour le développement de systèmes de géolocalisation de véhicules auprès de la société Scientific Development Inc. aux Etats-Unis et en Suisse. En 1991, il devient le responsable des développements électroniques, puis le directeur-adjoint technique de l'Observatoire de Neuchâtel, chef du projet "horloge à rubidium miniature".

En 1995, Pascal Rochat quitte son poste de directeur-adjoint technique



de l'Observatoire pour l'aventure industrielle. Il prend la direction du spin-off de l'Observatoire: Tekelec Neuchatel Time, qui devient Temex Time en 2003 et Spectratime dès 2007 (Orolia Group). Initialement fondée pour industrialiser l'horloge miniature au rubidium de l'Observatoire, l'entreprise s'est rapidement développée pour industrialiser et mettre sur le marché plusieurs autres développements de l'Observatoire, en particulier le maser à hydrogène passif et le maser à hydrogène actif pour l'espace. Pascal Rochat a ainsi été le moteur du développement industriel des deux types d'horloges actuellement embarquées sur les satellites de navigation Galileo.



*Horloge à hydrogène*

# PRIX GAÏA 2016

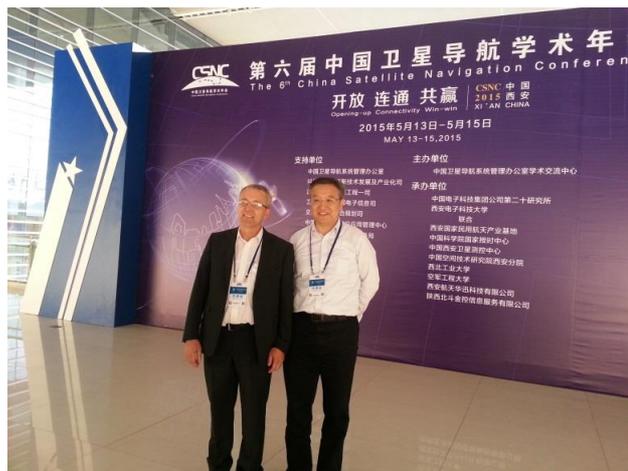
Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

Epaulé par un seul collaborateur en 1995, Pascal Rochat a su développer son entreprise à son niveau actuel de 70 collaborateurs. Il a mis l'Europe sur la carte mondiale des horloges atomiques industrielles, jusque-là chasse gardée des Etats-Unis.

Dès 2006, il préside aussi la société T4Science, entreprise fondée pour produire et distribuer les masers à hydrogène actifs précédemment fabriqués à l'Observatoire.



Pascal Rochat est reconnu pour résoudre des problèmes complexes à moindre coût. Les exemples de succès dans sa démarche inventive et rigoureuse sont multiples. Son entreprise a été la seule capable de mettre à la disposition de l'Agence spatiale européenne, les deux types d'horloges dont elle avait besoin pour équiper les 30 satellites du système Galileo. A ce jour, Spectratime et T4Science produisent environ 4000 horloges atomiques par an, exportées dans le monde entier. Spectratime fournit les horloges atomiques du système européen Galileo, mais aussi celles des systèmes similaires de navigation en Inde et en Chine. A ce jour, une centaine d'horloges atomiques de Spectratime circulent dans l'espace.



*Pascal Rochat et le responsable du système de navigation chinois*

Le succès de Spectratime réside dans la rare combinaison de compétences unanimement reconnues, de créativité, de rigueur, et de leadership. Manager humble et humaniste, Pascal Rochat inspire le respect de ses collaborateurs par l'exemple.

# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## RÈGLEMENT DU PRIX

1. Le Prix Gaïa est une distinction honorifique remise chaque année, en automne, par le Musée international d'horlogerie (MIH), et par conséquent, par la Ville de La Chaux-de-Fonds.
2. Le Prix Gaïa est décerné à des personnalités qui ont participé à développer et à renforcer la connaissance de l'horlogerie par leurs œuvres et travaux dans 3 catégories:
  - Histoire et recherche dans le domaine de l'horlogerie et de la mesure du temps
  - Artisanat et création en horlogerie
  - Esprit d'entreprise dans la branche horlogère

Le jury attribue un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories.

3. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.
4. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.
5. Toutes les propositions de candidatures, hormis personnelles, sont prises en considération. Seules les candidatures proposées jusqu'au 21 mars sont retenues pour la sélection de l'année en cours.
6. La direction du MIH après validation des propositions soumet la liste des candidats au jury.
7. Les jurés sont sollicités par la direction du MIH.
8. Le jury, composé des trois membres de la direction du MIH et de personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie, siège sous la présidence du conservateur. Le jury compte 10 membres au minimum et ne dépassera pas 15 personnes. Chaque année, en principe, trois membres seront remplacés. Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents. Le président du jury, conservateur du MIH, prend part au vote. En cas d'égalité des voix, celle du président du jury est prépondérante.
9. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## CATEGORIES DES DISTINCTIONS

### Artisanat – Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

### Histoire – Recherches

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

### Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui poursuivent aujourd'hui les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## LAUREATS 1993 – 2015

### 1993

Jean-Claude Nicolet	Artisanat-création
† Henry Louis Belmont	Histoire-recherches
† André Margot	Esprit d'entreprise

### 1994

François-Paul Journe	Artisanat-création
François Mercier	Histoire-recherches
Anton Bally	Esprit d'entreprise

### 1995

Michel Parmigiani	Artisanat-création
Ludwig Oechslin	Histoire-recherches
Antoine Simonin	Esprit d'entreprise

### 1996

Vincent Calabrese	Artisanat-création
Jean-Luc Mayaud	Histoire-recherches
† Günter Blümlein	Esprit d'entreprise

### 1997

Richard Daners	Artisanat-création
† Jean-Claude Sabrier	Histoire-recherches
Jean-Pierre Musy	Esprit d'entreprise

### 1998

Philippe Dufour	Artisanat-création
Yves Droz et Joseph Flores	Histoire-recherches
† Luigi Macaluso	Esprit d'entreprise

### 1999

† Derek Pratt	Artisanat-création
Estelle Fallet	Histoire-recherches
Gabriel Feuvrier	Esprit d'entreprise

### 2000

† René Bannwart	Artisanat-création
† Kathleen Pritschard	Histoire-recherches
† Simone Bédat	Esprit d'entreprise

### 2001

† George Daniels	Artisanat-création
Catherine Cardinal	Histoire-recherches
† Rolf Schnyder	Esprit d'entreprise

### 2003

Anthony G. Randall	Artisanat-création
--------------------	--------------------



# PRIX GAÏA

## 2016

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### 2004

André Beyner

Esprit d'entreprise

### 2006

† John H. Leopold

Histoire-recherches

† Luigi Pippa

Artisanat-création

### 2007

Paul Gerber

Artisanat-création

### 2008

† Nicolas G. Hayek

Esprit d'entreprise

### 2009

Robert Greubel et Stephen Forsey

Esprit d'entreprise

Beat Haldimann

Artisanat-création

### 2010

Jean-Claude Biver

Esprit d'entreprise

Jacques Mueller et Elmar Mock

Artisanat-création

### 2011

François Junod

Artisanat-création

Pierre-Yves Donzé

Histoire-recherches

Philippe Stern

Esprit d'entreprise

### 2012

Eric Coudray

Artisanat-création

Francesco Garufo

Histoire-recherches

Franco Cologni

Esprit d'entreprise

### 2013

Andreas Strehler

Artisanat-création

Günther Oestmann

Histoire-recherches

Ernst Thomke

Esprit d'entreprise

### 2014

Kari Voutilainen

Artisanat-création

Pierre Thomann

Histoire-recherches

Henri Dubois

Esprit d'entreprise

### 2015

Anita Porchet

Artisanat-création

Jonathan Betts

Histoire-recherches

Giulio Papi

Esprit d'entreprise

